

AFTER WORK CONCERTS

HÖREN • INSPIRIEREN • GENIESSEN ... AUCH IM ALLTAG!

SPECIAL INTERNATIONAL

MITTWOCH 13.09.2023

ST. PAULUSHEIM BRUCHSAL

19:30 bis
ca. 20.30 Uhr

Musik aus Brasilien, Deutschland
und anderen Erdteilen

Orchester Colégio Cônsul Brusque, Brasilien

Dirigent: Marcelo Heckert

proVocal – Meisterchor, Deutschland

Dirigent: Matthias Böhringer

Eintritt
frei

Spenden
willkommen



www.proVocal.eu

proVOCAL
Münzesheim-Meisterchor



RAUS AUS DEM ALLTAG – SINNE ÖFFNEN – GÄNSEHAUTMOMENTE ERLEBEN

Das **CÔNSUL ORCHESTER** aus Brusque (Brasilien) ist dafür bekannt, bei seinen Aufführungen ein äußerst originelles Repertoire anzubieten. Von zeitlosen Klassikern bis hin zu den neuesten Radiohits – das Ergebnis ist Begeisterung pur, die das Publikum bei jedem Konzert erfasst und ansteckt. Seit 2010 hat das Cônsul Orchester mehrere Konzerte und Aufführungen an den unterschiedlichsten Orten, von der Aula in der Schule bis zum Marktplatz, in Brusque und der Region gegeben, und dabei Vielseitigkeit und Eklektizismus in seinem künstlerischen Angebot bewiesen und dabei das Beste aus dem brasilianischen Musikrepertoire und internationalen Erfolgen vereint.

Das Musikprojekt des Colégio Cônsul bietet Gesangsunterricht, Musikinstrumente, Musiktheorie und gemeinsame Übungen (Chor und Orchester) für 280 Studierende, die derzeit vom Cônsul Orchester unter der Leitung von Marcelo Heckert vertreten werden.

PROVOCAL - Meisterchor im Badischen Chorverband - ist ein bedeutenden Kulturträger der Region Bruchsal/Kraichtal und wird künstlerisch geleitet von Matthias Böhringer.

VIELFALT. Das ungewöhnlich vielseitige Repertoire beinhaltet die ganze Bandbreite der Chormusik und darüber hinaus. Das Fundament bildet die reiche Chortradition mit a cappella Werken und Oratorien des Barock (Bach „Jesu, meine Freude“, Händel „Messiah“), den großen chorsinfonischen Werken der Musikgeschichte (Beethoven 9. Sinfonie, Mendelssohn „Lobgesang“, Bruckner „Te Deum“), ausdrucksstarken Chorliedern der Romantik (Mendelssohn, Brahms), Volksliedern aus vielen Ländern sowie die Musik des 20./21. Jahrhunderts (Orff, Rutter, Whitacre, Gjeilo). Hinzu kommen gleichberechtigt Arrangements der Pop- und Rockmusik, des Swing und der Filmmusik. Mit Uraufführungen „Philosophischer Vokalkunst“ (Wann haben wir genug?, Fragen im Spiegel, SEIN) wird ein weiterer Baustein im Erleben und Wirken von Musik hinzugefügt und neue Wege für die Zukunft der Chormusik eröffnet. Die Suche nach dem vielfältigen Ausdrucksgehalt der Musik ist ein prägender Antrieb.

GEMEINSCHAFT. Vielfalt findet sich auch in den über 50 Chormitgliedern im Alter zwischen 17-70 Jahren wieder (Einzugsgebiet von Karlsruhe bis Heidelberg) und führt durch eine ständige Suche nach Resonanz zu einem ganz besonderen **CHORKLANG**. Das Erlebnis von Klang wird durch die stetige Kooperation mit dem Sinfonieorchester an der DHBW Karlsruhe erweitert. Projekte mit Kammerorchester, Klavier, Jazztrio, Band etc. bereichern diese Klangwelten.

Für seine musikalische **QUALITÄT** wurde proVocal vielfach mit Preisen auf regionaler, nationaler und internationaler Ebene ausgezeichnet. Konzertprojekte stehen immer unter einem bestimmten Motto und wurden in jüngster Zeit durch digitale Angebote ergänzt. Konzertierte hat proVocal bislang u.a. in Kraichtal (Wandelkonzert der Stadt Kraichtal), Bruchsal, Karlsruhe (Karlsruher PROMS), Durlach, Pforzheim, Frankfurt, Heidenheim (Landesmusikfestival) und Friedrichshafen.

Matthias Böhringer studierte Dirigieren, Klavier sowie Schulmusik an der HfM Karlsruhe. Weitere Impulse erhielt er u.a. durch K.- H. Kämmerling, H. Rilling, K. Masur und H.- C. Rademann. Er war u.a. Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes, des Deutschen Musikrats und leitet aktuell u.a. den Badischen JugendChor, den Meisterchor proVocal, die StimmKultur Ötigheim, das Sinfonieorchester an der DHBW sowie das Karlsruher Kammerorchester. Er unterrichtet Musik am Gymnasium St. Paulusheim in Bruchsal sowie Dirigieren an der Hochschule für Musik Karlsruhe und ist Musikalischer Direktor des Badischen Chorverbandes. Seine eigenen Chorkompositionen möchten dazu ermutigen, sich sinnstiftend singend „zu Wort zu melden“ (siehe www.spiritofbrotherhood.de).

Nächste AFTER WORK CONCERTS: **No. 4 „ADVENTSZAUBER“** 13.12.2023 / **No. 5 „ROMANTIK“** 21.02.2024

Mitsingen? Besonders Tenöre und Bässe sind herzlich willkommen! Kontakt: www.provocal.eu & www.matthiasboehringer.de