

## Schulcurriculum Fach Musik – Gymnasium St. Paulusheim Bruchsal

Unsere Schule ist eine musikalische Schule! Das sieht man an den vielen kleinen und großen Ensembles, Bands, Orchestern und Chören, die nicht nur im Rahmen der Schulkonzerte auftreten, sondern auch Gottesdienste und Feste mitgestalten.

Doch nicht nur in den Arbeitsgemeinschaften wird viel musiziert. Besonders für den Musikunterricht in der Unterstufe gilt bei uns der Grundsatz: Erst die Praxis, dann die Theorie. Der Schwerpunkt liegt auf dem Singen und der Rhythmus-Arbeit. Für Schülerinnen und Schüler, die ein Instrument spielen, gibt es das besondere Angebot der Orchesterklasse.

In den höheren Klassen spielen dann Themen aus der Musikgeschichte, aktuelle Musikformen, aber auch musiksoziologische Aspekte eine größere Rolle. Dabei suchen wir immer auch nach Möglichkeiten des fächerverbindenden Unterrichts.

Der Musikunterricht am Gymnasium St. Paulusheim ist eine echte Abwechslung im Schulalltag, spricht alle Sinne an, weckt und steigert die Lust am Musizieren und leistet einen wichtigen Beitrag zur ästhetischen und kulturellen Bildung der Schülerinnen und Schüler.

Dieses Schulcurriculum gilt als Ergänzung zum Bildungsplan.

<b>Klasse 5/6</b>		
<b>Schwerpunktmäßige Themenfelder</b>	<b>Inhaltsbezogene Kompetenzen aus dem Bildungsplan mit Ergänzungen Die SuS können ...</b>	<b>Werkvorschläge</b>
Schwerpunkte in den Klassen 5 und 6 sind die vokale und instrumentale Musikpraxis und die elementare Musiktheorie. Werkbesprechungen kurzer Musikstücke verschiedener Epochen und Kulturen können zum Beispiel im Zusammenhang mit Komponistenporträts erfolgen.	<b>Musik gestalten und erleben:</b>	Liederkanon des Gymnasiums St. Paulusheim
	(1) Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen singen und gestalten – zum Beispiel Folkloretänze. Sie können die Dirigierbewegungen gängiger Taktarten ausführen 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 Takt.	
	(3) rhythmische und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen und einfache Musikstücke erarbeiten, üben und präsentieren: Spieltechnik und Klangfarbe. SuS gestalten kleine Bodypercussion – „Rhythmicals“.	

<p>Bei den Festen und Gottesdiensten des Gymnasiums St. Paulusheim spielt die Musik stets eine wichtige Rolle. Lieder für den Gottesdienst und bei Bedarf auch Instrumentalbeiträge sollen im Musikunterricht geübt werden. Für die Missionsfeste in Klasse 6 bereiten die SuS wenn möglich auch in eigenständiger Probenarbeit musikalische Beiträge vor. Diese Beiträge können Instrumentalstücke (solistisch, in der Gruppe oder als Klasse), Lieder, Tänze oder ein Kindermusical sein.</p> <p>Orientierung für die Liedauswahl – auch in höheren Klassenstufen – bietet der Liederkanon des Gymnasiums St. Paulusheim.</p>	<p>Die SuS wenden beim Umsetzen von Rhythmen in Sprache die Rhythmussprache nach Gordon an („du-dei“). Die innere Tonvorstellung wird durch Singen und Stimmbildung gestärkt (Tonika-Do-Methode).</p>	
	<p><b>Musik verstehen:</b></p>	
	<p>(3) Töne im Tonbereich von „C bis c'''' benennen. Sie können Bass- und Violinschlüssel lesen, kennen die Versetzungszeichen. In Ergänzung zu den im Bildungsplan genannten Begriffen, kennen Sie folgende weitere Begriffe: „Leitton“, „Generalvorzeichen“, „Tetrachord“. Die SuS können die Feinbestimmung der Intervalle durchführen.</p>	
	<p>(6) Ausdruck und Wirkung von musikalischen Ereignissen und kurzen Musikstücken mit einfachen Worten beschreiben. Bei der Beschreibung von Musik sollen zunehmend Fachbegriffe Verwendung finden.</p>	
	<p>(8) ausgewählte Instrumente und Ensembles nennen, beschreiben, hörend erkennen und Instrumentenfamilien zuordnen: Saiten- und Blasinstrumente, Schlaginstrumente. Sie kennen die Sitzordnung im Orchester.</p>	

<b>Klasse 7/8</b>		
<b>Schwerpunktmäßiges Themenfeld</b>	<b>Inhaltsbezogene Kompetenzen aus dem Bildungsplan mit Ergänzungen Die SuS können ...</b>	<b>Werkvorschläge</b>
<p>Schwerpunkte in Klasse 7 sollten ein <b>Werk mit programmatischem Hintergrund</b> sowie ein <b>Musical</b> sein.</p> <p>Weiterhin sollen sowohl die elementare Musiktheorie vertieft und wichtige kompositorische Mittel der Imitation Gegenstand des Unterrichts sein (z. B. Invention, Kanon).</p> <p>Der Unterricht in Klasse 8 widmet sich in der Hauptsache dem <b>Jazz und der Populärmusik</b>. Die SuS setzen sich mit der (Sozial-)Geschichte des Jazz auseinander und kennen wichtige stilistische Merkmale. Sie können an Klasseninstrumenten einfache Improvisationen mithilfe der Blues-Pentatonik durchführen, musizieren Worksongs und Spirituals. Das Komponieren eines eigenen Klassensongs oder ein Projekt zum Thema Hip-Hop kann eine sinnvolle</p>	<p><b>Musik gestalten und erleben:</b></p> <p>(3) rhythmische und melodische Patterns sowie Akkordverbindungen auf schuleigenen Instrumenten spielen sowie ein- und mehrstimmige Musikstücke erarbeiten, gestalten und präsentieren. (Boomwhackers, Glockenspiele, Klavier, eigene Instrumente...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grieg – <i>Peer Gynt Suite</i></li> <li>- Mussorgsky/Ravel – <i>Bilder einer Ausstellung</i></li> <li>- Borodin – <i>Steppenskizze</i></li> <li>- Mussorgsky – <i>Nacht auf dem kahlen Berg</i></li> <li>- Bernstein – <i>West Side Story</i></li> </ul>
	<p><b>Musik verstehen:</b></p> <p>(3) metrische, rhythmische, melodische und harmonische Eigenschaften von Musik erkennen und beim Musizieren anwenden: gerade und ungerade Taktarten, Beat, Offbeat, Skalen (Dur, Moll, Paralleltonarten, Blues-Pentatonik), Harmonik (Tonika, Dominante, Subdominante, Kadenz, Dominantseptakkord)</p> <p>Am Ende von Klasse 7 sollen die Schüler im Bereich Musiktheorie folgende Kenntnisse haben: verschiedene Dreiklänge bestimmen und bilden, Dur-Moll-Tonleitern bilden.</p> <p>Sie können Klaviatur und Quintenzirkel als Hilfsmittel verwenden.</p>	
	<p>(6) wichtige Aspekte der Entstehung und Entwicklung der Rock- und Popmusik nennen und deren Ausprägungen anhand von Stilen des 20. und 21. Jahrhunderts beschreiben.</p> <p>Die SuS erkunden die Harmonik von Popsongs, kennen gängige Akkordverbindungen und erkennen diese im Notentext.</p>	
	<p>(4) beim Hören eines Musikstücks musikalische Parameter als Gestaltungsmittel wahrnehmen und in Ausdruck und Wirkung differenziert beschreiben: Rhythmus, Melodie, Dynamik, Artikulation, Instrumentierung, Form</p>	

Vertiefung des Themas Popmusik/Songwriting darstellen.	Bei der musikalischen Analyse können die SuS die Wirkung von Musik zunehmend differenzierter beschreiben und anhand wichtiger musikalischer Parameter (z. B. Melodik, Rhythmik, Artikulation) herausarbeiten, durch welche musikalische Mittel diese Wirkung hervorgerufen wird. Das hierfür erforderliche Repertoire an Begriffen wird stetig erweitert.	
	<b>Musik reflektieren:</b>	
	(3) Gebrauchsweisen, Funktionen und Wirkungen von Musik wahrnehmen, beschreiben, diskutieren und bewerten: Musikgebrauch im Alltag (eigene Musikgewohnheiten, Musik und Gesundheit), Musik zum Tanzen, Musik in der Werbung. Die SuS können Analysemethoden des Musikunterrichts auch auf eigene (Lieblings-)Lieder anwenden.	
	(4) Musik in identitätsstiftenden und gesellschaftlichen Kontexten reflektieren: Ablehnung, Abgrenzung und Solidarisierung durch Musik Sie reflektieren ihren eigenen Musikgebrauch, führen beispielsweise ein Hörtagebuch.	

<b>Klasse 9/10</b>		
<b>Schwerpunktmäßige Themenfelder</b>	<b>Inhaltsbezogene Kompetenzen aus dem Bildungsplan mit Ergänzungen Die SuS können ...</b>	<b>Werkvorschläge</b>
<p>Schwerpunkte in Klasse 9 liegen auf den Themenfeldern <b>Kunstlied der Romantik, barockes Concerto</b> und <b>Musik und Politik</b>. Letzteres bietet sich an, da es Verbindungen zum Geschichtsunterricht gibt.</p> <p>In Klasse 10 sollen die Themen <b>Filmmusik, Klassische Sinfonie</b> und <b>Musik im 20. und 21. Jahrhundert</b> behandelt werden. Insbesondere die musikalische Analyse soll anhand einer exemplarisch ausgewählten Sinfonie mit Blick auf die Kursstufe geübt werden. Anhand von Werken ausgewählter Stationen der Moderne können die SuS Gestaltungsmittel und Wirkung von Neuer Musik beschreiben. Die SuS musizieren Werke der Neuen Musik bzw. experimentelle Musikstücke.</p> <p>Wenigstens einmal in den Klasse 8 bis 10 sollen die SuS gemeinsam eine Oper, ein Konzert oder ein Musical besuchen. Das kann in Verbindung mit den Education-Programmen der Theater Karlsruhe, Heidelberg oder Mannheim stattfinden.</p>	<p><b>Musik verstehen:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlkönig</li> <li>- Zauberlehrling</li> <li>- Dichterliebe</li> <li>- Winterreise</li> <li>- Mozart Sinfonie Nr. 29, A-Dur</li> <li>- Beethoven 5</li> <li>- Lieder von Brecht/Eisler bzw. Weill</li> </ul>
	<p>(3) hörend, musizierend und am Notentext musikalische Gestaltungsmerkmale und deren Wirkung in thematisch verwandten Kunstliedern und Songs erkennen und mit Fachbegriffen beschreiben: Rhythmus, Melodie, Dynamik, Instrumentierung, Form, Klang/Sound, Wort-Ton-Verhältnis. Die SuS können eine Partitur so lesen, dass sie beim Hören eines nicht allzu komplexen Werks den Verlauf nachvollziehen können.</p>	
	<p>(4) an ausgewählten Beispielen von Musik des 20. oder 21. Jahrhunderts (Minimal, Cage, Klangflächenkomposition, Fluxus) strukturbildende Phänomene wie Ordnung und Freiheit, Kontrolle und Zufall hörend und am Notentext erkunden und beschreiben.</p>	
	<p>(6) Musik verschiedener Kulturen in Bezug auf Klang, Rhythmus, Melodie und Harmonie beschreiben und vergleichen: religiöse Musik oder Musik mit gesellschaftlich relevanten Botschaften. Arbeiterlieder, Musik als Propaganda, Musik in der NS-Zeit und Protestsongs bieten viele Anknüpfungspunkte zur Reflexion über die Wirkung und gesellschaftliche Funktion von Musik.</p>	
	<p><b>Musik reflektieren:</b></p>	
<p>(5) Lieder der Romantik und aktuelle Songs in ihrem zeitlichen Kontext reflektieren und unter ästhetischen Gesichtspunkten vergleichen und interpretieren. Sie können musikalische Gestaltungsmittel textgebundener Musik herausarbeiten. Ein fächerverbindender Unterricht zum Fach Deutsch bietet sich an.</p>		

<b>Kurstufe</b>	
<b>Schwerpunktmäßiges Themenfeld</b>	<b>Werkvorschläge</b>
<p>In der Kursstufe soll ein Gang durch die Epochen vom <b>Mittelalter bis zum 21. Jahrhundert</b> erfolgen. Dabei ist eine individuelle Schwerpunktsetzung möglich und erforderlich. Im Leistungsfach sind dies die Schwerpunktthemen für das Abitur.</p> <p>Für das Basisfach werden folgende Schwerpunkte vorgeschlagen:</p> <p>Barock:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oratorium/Messe von J. S. Bach</li> <li>- Zyklisches Werk</li> <li>- Barocke Oper</li> </ul> <p>Klassik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sinfonie</li> <li>- Kammermusik</li> <li>- Solokonzert</li> </ul> <p>Romantik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oper</li> <li>- Liederzyklus</li> <li>- Sinfonie bzw. Sinfonische Dichtung</li> <li>- Freie Formen</li> </ul> <p>20. Jahrhundert:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Neo-Klassizismus</li> <li>- Aufbruch zur Moderne</li> </ul> <p>Gegenwart:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jazz</li> <li>- Experimentelle Musik</li> <li>- Elektronische Musik</li> </ul>	<p>Mittelalter: Gregorianischer Choral: Introitus (versch.) <a href="http://www.gregor-und-taube.de">www.gregor-und-taube.de</a></p> <p>„Unter der Linden“ (Walther von der Vogelweide)</p> <p>Weitere Beispiele aus Musik um uns, Sek II, 2008. „Ave Maria“ (Josquin Desprez)</p> <p>Barock: J. S. Bach – Johannespassion, h-Moll-Messe, Wohltemperiertes Klavier, Kunst der Fuge Concerto C-Dur (G. F. Händel)</p> <p>Klassik: W. A. Mozart – Bläuserserenaden Don Giovanni (W. A. Mozart) Haydn – Streichquartette</p> <p>Romantik: R. Wagner – Der Fliegende Holländer R. Strauss – Alpensinfonie Requiem (G. Verdi)</p> <p>20. Jahrhundert: Beispiele aus Musik um uns, Sek II, 2008.</p> <p>Gegenwart:</p>

<p>- Aktuelle Musikproduktion</p> <p>Im Leistungsfach Musik liegt ein weiterer Schwerpunkt auf den fachpraktischen Bereichen, die für das Abitur relevant sind. Schülerinnen und Schüler mit Leistungsfach Musik soll im Laufe der Kursstufe bei zwei Vorspielen mitwirken.</p> <p>Sollten SchülerInnen die Benotung der Mitwirkung in AGs beantragen, so fließt diese zu 20% in die Note der Kursstufe ein.</p>	<p>Werke von Steve Reich, John Cage, John Adams, Heiner Goebbels usw.</p>
--	---